

Ἑλληνικὴ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ

Ἡ EEMusic εἶναι ἓνα πρῶτο βῆμα στὴν ἀναζήτηση τρόπου γραφῆς τῆς ἑλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἀπολύτως συμβατοῦ μὲ τὸ τὸ πρότυπο Unicode καὶ τὴν τεχνολογία OpenType, χωρὶς τὴ χρήση προσωπικῶν ἢ ἰδιωτικῶν μεθόδων καὶ κωδικοποιήσεων. Ἡ EEMusic περιέχει μόνο χαρακτῆρες Unicode· τὰ σύμπλοκα χαρακτήρων καὶ μαρτυριῶν εἶναι προσβάσιμα ὡς χαρακτηριστικὰ liga ἢ aalt τῆς OpenType, ἐφ' ὅσον τὸ πρόγραμμα συγγραφῆς τὴν ὑποστηρίζει. Ἡ EEMusic ἀπέχει παρασάγγας μιᾶς ὀριστικῆς ἐκδόσης. Ἡ ἀνάγνωση τῶν παρακάτω πηγῶν συνεχίζεται...

Πέτρος Λαμπαδάριος καὶ Ἰωάννης Πρωτοψάλτης, «Ἀναστασιματάριον», ἔκδοσις ιβ', ΖΩΗ, 1995

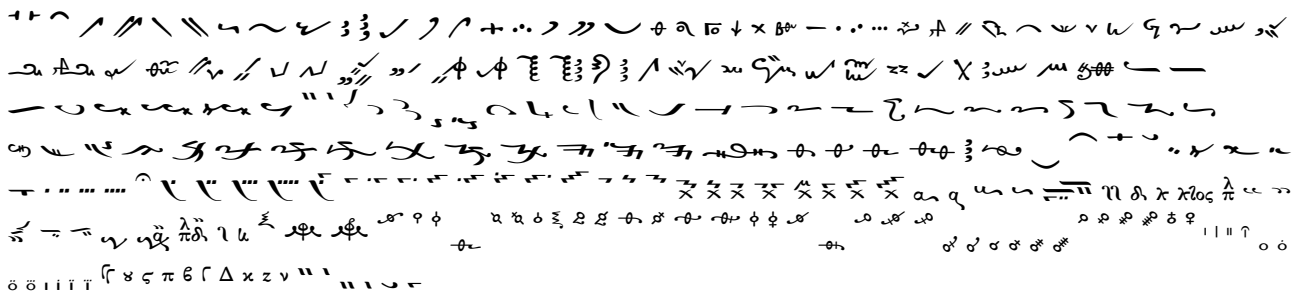
St. Anthony's Greek Orthodox Monastery, "Byzantine Music Formulae", version 2.0, 2010

Ἰωάννης Α. Βαμβακᾶς καὶ Παναγιώτης Κοτοπούλης, «Μιὰ πρώτη προσπάθεια στοιχειοθέτησης κειμένου τῆς ἑλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς (EEM) μὲ τὸ LaTeX», Εὐτυπον, 2005.

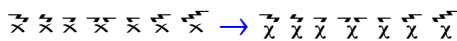
Ἰωάννης Α. Βαμβακᾶς, «Μιὰ βελτιωμένη ἔκδοση σηματοδωφῶνων τῆς ἑλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς», Εὐτυπον, 2010.

Nick Nicholas, Byzantine Musical Notation, Unicode Technical Note 20, version 1.1, 2006

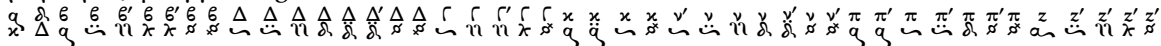
οἱ χαρακτῆρες Unicode: 1D000...1D0F5



ἐναλλακτικοὶ χαρακτῆρες: aalt



μαρτυρίες φθόγγων: liga



σύμπλοκα χαρακτήρων: liga, aalt

